第四百五十二號

報言を引きる問題の 第2章 記念 - 国際協会会会 第2章 記念 - 国際協会会会

CENTRAL CHINA DALLY NE WE Cable Address Stuggers 共

Medical Commence of the Commen

H 售洋三分四厘 1日上上海湾口路河南路口三百季平線

薛 與 間 直 車

(中央十九日北平電) 平八日報歲属軍改編問題因對方慾望、中央十九日北平電) 東戰區與清費商無濟務、現將優先來原審切實商治,不難解決,改編雖不免稍延時日,但與接來原審切實商治,不難解決,改編雖不免稍延時日,但與接來原審切實商治,不難解決,改編雖不免稍延時日,但與接來原審切實商治,不難解決,改編雖不免稍延時日,但與接來原審切實商治,不難解決,改編雖不免稍延時日,但與接來原本與主人。 (申時批十九日北平電) 現為軍率聯審,自當局要求善後用費工作。 在唐山換車,開須俟日軍全退至縣城後,始能直接通車, 在唐山換車,開須俟日軍全退至縣城後,始能直接通車, 在唐山換車,開須俟日軍全退至縣城後,始能直接通車, 在唐山換車,開須俟日軍全退至縣城後,始能直接通車, 在時批十九日北平電) 東戰區服濟費商無清落、現將優免 等為軍編造費,李慶春要求五十萬,會局以太鉅,分薛之珩 等為軍編造費,李慶春要求五十萬,會局以太鉅,分薛之珩 等為軍編造費,李慶春要求五十萬,會局以太鉅,分薛之珩 等為軍編造費,李慶春要求五十萬,會局以太鉅,分薛之珩 等為軍編造費,李慶春要求五十萬,會局以太鉅,分薛之珩 等為軍編造費,李慶春要求五十萬,會局以太鉅,分薛之珩 爲

十中化十之九,平九颗

係趙燕侯從中作

箭具九。 時職日。 (分外將雲及唐山特積於安局接收,次及順義懷柔探道當手與處量、戰區接收原定屬(念一日)開始津專電)陶尙銘談、儒軍福道費問題、即可解決、 是再赴唐會晤李縣春,對編造八日)午開當局後都返唐禮命,當局仍期於馬へ 最有的

總攻令

蔡廷楷派兵

部開

察復收一 員集委, 不中央十九日編州電 · 學工 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 ·

· 人司儒 駐·令軍

唐赴秦昌晤石友三。

開石已確切降

一化 () 都石彩由唐赴秦年十時後天津平電) 都石炭三仍在秦县岛棋县,

九日老平電)平級路實化以東辛

近之一零四號鐵橋

修復

部隊已有十七河車的萬餘人抵嚴英副官長張俊賢十八日電,專問在包頭,俾撒赴青海,乘馬官長張俊賢十八日電,車開往包頭,俾撒赴青海,乘馬官長張俊賢十八日電,與東副官長張俊賢十八日電, 致國 主會 强, 以馮王拜四

神

1月 謹 啓 務會福下 請內開午

Parel mining

Control of the Contro



四期。星

中最限上已經聚數,多在院長鮮為答照,在銀光院長龄點和下,昨日我問題本任 柳陳與如南先生的電報,最與个長國土本單數社會。 (路里在於地) 一种 () 一种 有之一。 一律收编等因之更盛,收復多倫誠然一件好事,但多 詹克斯教育。 其個軍問題,外多問不明異相、中央 社記者、中午特訪獨行政院,在銀汪院長級結和下,昨日我回覆李任 朔陳其如兩先生的電影、在銀汪院長級結和下,昨日我回覆李任 朔陳其如兩先生的電影、在銀汪院長級結和下,昨日我回覆李任 朔陳其如兩先生的電影、在銀汪院長級結和下,昨日我回覆李任 朔陳其如兩先生的電影、在銀汪院長級結和下,昨日我回覆李任 朔陳其如兩先生的電影、在銀汪院長級結和下,昨日我回覆李任 朔陳其如兩先生的電影、在銀汪院長級結和下,昨日我回覆李任 朔陳其如兩先生的電影、在銀汪院長級結和下,昨日我回覆李任 朔陳其如兩先生的電影、在銀江院長級結果的,與專手與自己更盛,收復多倫徒有其名

1份未定

方放人面何選

決定

在長九 | 横答尚未 电子定,外面有狂院是电子发其他要政之说

者內十內

九起

接約會驗職物大治在議上、監察

中八計海對分由

、月齡各於院主 中、箱爆、張

行次、分經設 邊物 & 、理提院理立來、平 現事交、事故 層 南 古

III 會定

驗後大加由主行免案、在南將

易

事業へ験交易 、、十周上培 余至八題、基

、院余昨商收訪、次

領南安九英沙宜馬道地 江京度在口市昌縣及水 一二二三四四二三五三四位 七十七二六五二四四英 七十七二六五二四一九六尺 六三三六〇四一九六尺 ==0 機 父父 父父 父父 藤比 〇 〇〇 〇一 〇七 一上 一 二二 〇〇 四七 〇日 七 五 展大ス七五三 义义公七

告央

及父 佐高 义义 及义 低比

幣光

四大で大きーーー大同

則飛及轉、東支奉杜建乘鄉 東支奉杜建乘鄉 東支衛司事弟歸電悉主屬隆鄉十 責 宣一交處責。後、任里返、七氏 財架沙澤嘉望、本蔚新京請日於 抵陷京事日仲處在

,其餘均分水陸兩路前往、其餘均分水陸兩路地域。 其餘均分水陸兩路地域。 其餘均分水陸兩路地域。 其餘均分水陸兩路地域。 其餘均分水陸兩路地域。 其餘均分水陸兩路地域。 其餘均分水陸兩路地域。 其餘均分水陸兩路地域。 其於5个十八日)搭輪上京辦事。 是一十八日)搭輪上京辦事。 是一十八日)搭輪上京辦事。 是一十八日)搭輪上京辦事。 是一十八日)搭輪上京辦事。 是一十八日)搭輪上京辦事。 是一十八日)搭輪上京辦事。 是一十八日)搭輪上京辦事。 是一十八日) , 事隨查派已餐

請處企此新畢生

海海

經職毫未受損, 經職不利局里夜後 經職不利局里夜後 經域不利局里夜後 經域不利局里夜後 一九日鄉州電) 一九日鄉州電) ,下地 因,此 水下有最壩

時, 雅多,即康匡,伯然之介 起傳風製三動吉薩及先然之介

三艦改

事接交, 成電界故

員事族生地

费,方典

不聞,新

返員行足 京等匯, · 接往特 到美於

順金昨 **数一日**

亦元遲

京交通

任艦,彼之治釋定 之巡轉值軍数又決任

行家

· 傳 · 即以行由鐵鲁少,而

廢學

何爲拒,事 , 自與手, 柳

部質,科一演

元, 裹持甚, ,銀〇,該昨款人謹寫本行京

離戰

共匪乘機發展藏電工事西追不已以致大戰再啓

到鄧歌事結束、劉文輝、再電廢戰會中述。具相 劉李輝莊源代表孫服初氏、胸以川省戰事及共禍 蘇氏所談於後、為關心西縣邊疆者告、 事未止、籍口以武裝調停人、並赴簡陽督師、自乾 自任、一面鼓吹先求統一 乃於本月八日、即退出成 全川、再事剿匪、 都、 和、再事剿匪、 都、 都、

出自

₩、息川改 教養有中患、操息平偶達、知保授 bb即 调役、 ■本致公

惠 中 四 " 。属例 生 平期年年 江 級数

每及废水 日初九

午二條中

八年各商 時報年科 至插镊套

P 班明 #

卡生王科

元 萬一

the state of the s

二极普

限,先時接凶難背 十能生身,大天 人愈以觸經生症之 介、療故健們死,每

好陳李任長夜聯 市敦勤 府已 將 監 監 監

仍在百八十八日 度末濟 度上, 被 犯事連

館四周家報

都據後話外迄夫內萬行押近云,電出至不有數經

探並即報,正疑要囑太

○乘路强正 **○** 申津委事廷中時前責實任央

- ñ -

是是起

多此 刀日 款 與教育

何 始能增加教育效能及達到其最後之目的 , 則尚待教育之重要,固重人而知矣,惟中國此時完需何 後尚 同待於進一步之研討 與如

農等科 對社會罪惡反為伊等所造成聯無恥之種和惡劣現象,此 現已有二萬三千 延至今 而已 老 B 親。 ,文 親。文法人才既有過剩之處,遂發生饋已。文法學院或大學中之文法各稱,逼三千餘人之多,而實科學士,不過百分之七十,全國文法各科大學學生占百分之七十文,已成積智,讀書希望登科作官,久 九种新式士大夫 , 此不得不歸谷於過去數育方針之錯 ,與生產組織旣無關係 八成為教育正之 分之三十 **温及全國,而工** 施數

後之数育 惟有二途:

間接 食増加生産力之謂也。 だんしょ 本上之治療 達到生產之目的。 會之類勢 惟有實施生產教育 ·有實施生產教育,使學者有生產技術,建設力的。今日吾國產業凋零,農村經濟尤葉破產之也。在數學時,須培養學生之勞動精神及生產生產教育者使學者於物質及精神二方面能直接

科學教育 武力之缺乏 物質之不足 3 於此次

國聯

入委會

医美國接受邀請

院由館李惠代京九、國

印員上提會分十抗个

赴收接京官中日軍報

行一委任告各题司九

文法各科學生名類, 云年十二月順中央四屆三中全會議次暫停派設文法各 均予以相當之贊同也。 尤屬注重自然科學 多加科學訓練,一方漢論 新乎戰場上之男士。 一保乎化學實成物理 大力之完體,物質之

中國教亡之策 「質質而 尤應注重及此 以其重積極而 以上兩種教育 輕虛 文 輕消極 在建設 吾人擬名之爲 學爲建設 重生產 故對於 而 -游墮

中央規定撥一部分學 固爲心理之建 **吾國或有轉** 但教育之有 則他日濟濟多士 機之望乎 议 , 無容多贅 其質施又能以物 爲教育事宜, 効 均爲社會建 吾當馨香 須視經 0 費ラ 物質建設等 次 mi 前上 , 此

(中國維約、 博士、格負者 委曲、

中京京東部為明歌俄國國內商務現狀起見。 東京京東部為明歌俄國國內商務現狀起見。擬組織赴俄商東 東灣東部為明歌俄國國內商務現狀起見。擬組織赴俄商 東灣大學和世界經濟會嚴。經費問題、下。解決、途迄 東灣大學和世界經濟會嚴。經費問題、下。解決、途迄 東京 一時尚離實現云、 一時尚離實現云、

院長

校門班、新有用

均為中國所急需, 對於中國之建 教育之設施 施命

> 费、中 馮捷央

由部九

德息日

| 白寶勝機贈送國所 | 白寶勝機贈送國所 | 白寶勝機贈送國所

2 L BPL BK

I

日本公不得已退出國聯之 大事情、退出後依和华主 方面均期待之也、 大事情、退出後依和华主 方面均期待之也、 大事情、退出後依和华主 方面均期待之也、 大事情、退出後依和华主 方面均期待之也、 大事情、退出後依和华主 方面均期待之也、 大事情、退出後依和华主 方面均期待之也、 日對滿

、事 况 提 生 看 本 壽 各 實 外 示 命 、 之 策

双青狀. 双青狀. 双青狀. 有男女孤兒。 均須鄉級上課 共布討級在七班。高級生三 以有少數已由高小舉號之孤 生統代給升入中學及即統映 業者十餘人。

日願取老職不典養金職 致锇老、 被路金依

力之宝 華僑飛行

日美公園

主要公理示

,法

家 #

三間一該三建个

日傳美為雙方銀行
中,行,自其交易中央銀行。以此是對於一方自其一例、發流的雖排斥滿洲國、經濟的則欲與之協調結合、行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是以提高對大國國民經濟上之地位、軍備與之關的戰爭一段,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是以提高對大國國民經濟上之地位、軍備與之關的政治,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是對國聯之關於,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是對關於自動,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是對關於自動,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是對關於一方,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是對於一方,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是對於一方,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是一方,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是一方,行、前為直接腦免交易中央銀行。以此是一方,行、前為直接腦免交易中央銀行。 日政府機距款建築 一五年中日之戰以來、日方每次戰勝後所建築者、 一章 持於其他之紀念堂平列、各章皆為自一八九四 一堂建四層明 中 底可落成 一章 特於其他之紀念堂平列、各章皆為自一八九四 一章 中日政府機距款建築 洲銀市場以、

★ 頓

中 勢将結古 **張**束 粗

之日牲見正,來過府未沈各此在受且抗其論長者中國

長壽老

一十九日曆配者(一中央决定,已由辦事成勢將結束) 明是建通理由,二十 明是建通理由,二十 明是建通理由,二十 明是建通理由,二十 明是建通理由,二十 明是建通理由,二十 明是,(三)故 the state of the s

銀協

一二國白銀小組名

(四)

, 合之, 島表芸藝

有

情小體委員會之<u>地</u>等次商債者全删除

(哈瓦斯十九日 華漢, 該起草股員會 華漢, 該起草股員會 華漢, 該起草股員會 華漢, 該起草股員會 華漢, 經濟首議 華灣, 經濟首 一九日會數電

通過生產國標記報告書 間接保護政策會 委員會 主張成

開灣提之委便五

談已討一論航 防星氏組同 德內會拉已有在

云賴春德,理柏之效之旣於,雖語稱館 ,漢,國然希拉疑,誠成此即乃外國會 氏並各後特格僧蓋參即,數在報爲職 任謂報取動後也階級會漢刑法訪之得

欲方亦研中討及國一

,否如之 , , 提 於何手於商出

月將。換協見

行經國見,以

貼間柳肴結, 方,所委航經へ

俾兜乳酮縣 个

考發 題土 意特 關重 並因 食會 巴克,巴 人人, 康起, 地 一向 於, 使是 柳璇 拉斯 關聯民ニッ代尤念人象對向し

軍、息,日日經部電美謀,擊,稱甚熟 部提、日好武日債告國本開或取,注狂,備日京 之高目軍,官奸撰美航部東炸實此意之可戰軍通事 軍國的部一,之所國宏之京機戰失其程爾運閥訊聯 國民在赦而日手得統武作警,主之計度無動之 東

二年 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 大 下海防空之 一年海軍

the state of the s

乘關黨趨特成法

謨 清に降火 羅威鎮 般痛 風牙 六甘北黔 痛痛 胸腹脹滿 塗耳搽痛 入目坊外 〇小口牌 九見時廿 吸心心间 四字陽枢 角星角 快煩 煙 適悶 川療路歐 路賽下墳 四兒午山 三七複東 一〇八件

羅 風定痛 威鎮 諸頭

房菜法中 · 。

美國工學議員

一上約

演院電交

批議~ 注同體佛法不且陸 ,員奈 價數聯而義在貨借諾易千不負於密催 云萬國世中行問,在了業提之聯之起 元, 戰未信時蘇及, 以物告向係药 ,彼爭有義申聯擴亦工價產美,國 終築中襲,稱得光將作,,協被風 未雖為約所蘇在長同,且謂訂於蘇 能欠美之以聯美期時美能此購引聯 如美國學財政國信受國授學大途間 法学で、砂府輸用高質數將批開最

之趨數亭斯黨明預議 發勢月二主暴雷算員

展,,人義指依案之

久黨之崇,行助,

當現下秋右事政因

可有已與と而,在

詢、法學停

曾

孫曉氏籟

、亦、方

廠、續照工輸各決輸之係○····○ 法「進去作、工前、初在:檢市:爰為任邁和

週前 設路

後云定築宣聲、築、日、、下後稱肚下、由軍 遊即聞月、、配曆上中炸 畢車路五巳上、旅為建、一站兩

要持色臨割草雨戍礙均路路行、一列、、加行站內填間上納頻鐵二、近開路面橫 檢山解秘工、、內和〇……〇、順市檢進 查本決當廠檢但工清:檢事:俾、區養行工局後長檢查仍廠君:查備:一俟檢事上廠負之進查實在檢語:I二:併租查宜將 方、題、現、備哲局股局雄 、對仍將由和二停市任 資 會

詳辨施交別辨極、者○……○行檢作多不 細理問沙、法準雖該 方、題、現、備斯目 解暫備且 云本次忽常擬解、鴻、 、人會促會於之一釣自〇……〇旗 、提、報昨合再與經:檢租:云 且出乃告日作 醚工市 養界: 有報於、提辦 龜部 故 問工

工儀

兩路重建

17

4

太男誠時債服來要宴奉立即業業米會會會、、問環並不定、檢、發夫女以類務光質、一到法席公、行時舉參謂旋、燒適過、將循有平人公存當、、前項堂令院議會緩業、行考止奉星耳合欲其於債出整於子之代取予、體之復、決、米、經第、奉立請等於求所合務貸度昨各、表得以請於際各付、連業鉄雜四本證法立語目立以整入者

四將撒昨在回迎口

清館

香治 耐如

久接

表倫路

蓋三四八

大會、定會值東圖、

牌月蜜 店就 均生

面李將以各會公各慧

梅克

日後後秦興起

路鐵杭滬 100 人类基础农上上给下 口州安石美等工商是 **计** 上南黑蘇甸電界鐵南城 下 影響丹常繁藍寬樹上納 O H A O 康 京錫 起激 4.004 一四一三六 七四二三八五。 <u>(1)</u> • 三四丑 • NO 躯 00年00年 五二八・三五〇九・サ 干九人人七六五四下快 五四。五九〇七一。 正事 午 • • 中等 麗黑 五二二〇二 同等 四周 MO 事 運三 入七六五三下 ケーー 午 ・五〇 五九九 ・正 特別快 **E** 24 立三四五二・・ 而事 車需 八七五四三一十下 人八八七六五四 ール十〇十一二 五六一九二七 ii 4 十九七六四 下 常语 第三五二三 五正九 快 十九九八六五三二下 - 五〇〇基三五五三 空入三七〇五九〇。 bht HO. H ス七五四下 総次 ・・・午 第 ・・・一〇二二二 前 十九八六 片 錫德 ○四十〇三十・三十 開 五八二人五二五五・ 第 五四四九 0 七六五四四三国二下 快 十五五五二四十〇一 五七十五九十一八。 七 十九八七七下 地丘〇〇五五 五 七二八四 个午 門內 入九大四二。 組幣 OH 東 OIL 五则三一上下。。。午午 三二十五一十 六五五八。一 上午 特國快內 入七 七六五四下高爾 0 - - B • • • • 午與日 正二四三四 區 1000年 十十九九八八七六下 ・五十四〇二三六

胡陳羅引

珊梅朋母

玉克鼠

吸愛也儂 大日開 會茲社 、雄と 昨馬海 日蘇市 否 無 美 釀 謝炳行 皆 仲解結 不 臻

榮菜陰聚黨俞金部屬本影為

商當日華工予築一人一日劃

局成

CARETTES 品出司必煙成華

五二號 言、人傷時剛贈慶多矣二日中也將、科優、以、、權人日中 十〇九 四一九五。 中浙九榮黃華萬卡恩新中明西東山上光花光融巴夏國江星金金德國德亞央央星海海西海華園陸光黎與 約賈瓊 **活門希拉 歌夢**巨片 漢克拉

史姆教戰

脂追薦

忠節難全

围

埃級

部 參謀長張 日本

本長、 作都記者向各極行政院會議、 決議的 中 と 関 就 民 應 長 中 と 関 就 民 應 長 必 仍 Æ

寅人仍文理 鲁選不希嗣

保校

員用進龍

查前負轉特有三条為事、若戶必、決該話

w 該帶

之數數

納房捐

、序

自保應畫

職資所在、未

版業最近情形起見、昨時職事往前吳市長東蒙美 帶、居民輸來報報房捐一業、选經各報辦經過情形 查有教唆抗捐定當嚴究 人自秋季起征夏季豁免

現尙不能

發

其理由殊不完全、 其理由殊不完全、 其理由殊不完全、 其理由殊不完全、 其理由殊不完全、 其理由,則去蒙較事

学以特教 私而不 学問維護要國志勇之士、 保養國家元氣奏勵國民委 保養國家元氣奏勵國民委 保養國家元氣奏勵國民委 等別維護要國志勇之士、 等別維護要國志勇之士、 等別國民委 等別國民委

會議

原有除、長行 因此、因提開

時隸云行重時之有行燈,停濱指防劃資

ー三一四三一

六六六六六六

比比比比比比損績

唐有源 野東 炳一本亦 元六六八六 比此此此此此成 作 三三一三六一 對三 取分 四

地

会

夏沙 爾羅 遜務 等 存

馬 接 機 方 郭唐永統 3 会幹 -释

第一個賽計共七組第一個等所 中打網球賽有二十三位、新進優秀龍等虎門 中下午四時起、在中華網珠場開始第一週奏 次、第分場变鋒秩序列左 次、第分場变鋒秩序列左 五時年 五時年 單打 際萊納 斯

有定率公

日打 呂陶陳王 炳菊傳叔 水際译慶五 計算製時 計算限毛年 第3項 長上青春

陳蘭王

結果 五序 孫時 方起 對 秦振鳴

中华市面海祖安城 東行家現正計議恢復 東行家現正計議恢復 東行家現正計議恢復 東行家現正計議恢復 東海山於某國之惡意 東海以燕燕日上、收 東海山於某國之惡意

意收蘇從復靖宣縮、事華、 四二有悉歷及之以商內低雖如華、中便布積在該稅、前七

云一起 、告教人以 定 云俟見欠 、得、佳 有不、 *頭得本 赫 緒已廠 、曹章 即停搜 行開助 開車編 車、繪

*

3

-

蛋

業星

中多

皓易雙側、工線區 煮無方處而會絲穴 當消業該員各唐方朝甲業人

一正都據○……○或上欲改設道該收○……○答行 征任份談:情目:改級改改立委征處:收載: 收接已、:形下:組機組進亦員收之:處徵: 云拾照自〇····〇、圖或會保會處要〇····〇

。中常本 、和祖星之 目 最 不收期 微下後 人、一收 建 配 即 其 起 情 散 者 可他、形費問

消由加、其改談征 核取及行附、京

准消任政設表確取漁記 方處方所關上、建有詢能亦面決、雖、散開以 取須、定然係據費求各

葉稅、菸業加爾、 會各所商特稅格 星手有、稅稅較出 部構改未、低之學

红有: 公

飭業畜業各菸增、 知酒以印雷不、 仰令星星、手

藉及之代念 以可國劉 撥割 於經 教餘 入鄭 鄭省自 便 多多姜 储蓄 萬濟 起萬、權 政相日 館照已物 金、一計 見元 每被管體本 東

1 金

五竹、花 二二二会一 裁赞 編 △ 十十十融九 兵理 證 上 ▲ 統國 愛知觀 公六 原 海 華 類和 券 是是是**是** 豊東 ▼ 三二 開 收 三二 開 收 三二 開 敷 3 主七 △十十月五二一十十七 △ 明三 庄三十八月 △ 一月 孟 月月 月月月二月月間 月月月月月 刊 月份 實 保護股份5月份6份 納 實份 份份份份票 報 報 三月份 サベベル グベ 日 イイイ グライン 日 イイイ グランド 国金 元三型 東京 DALLY ... 上午 棉 日本文庫の大田分之二 10年又四分之一 10年又三分之二 では又に分之二 CONT. DONAL! 下午 下午

重行 納郵鮮我機能逼、廣鶴、均為自本形一局專閱輸項設現、戶現多郵由國 部似營除船事立代一之僅畢政存郵

九日二年 E-Zp

粤

司

上罗 7

77

等爆糖市

口九八值不場時蒙電 二中家有有對於受位

家十件零、國三事表

九中物倒廣勞年一九〇四

四四一

十已年一關於一上

中三業六上絲二變 全长、、梅之年之

三元人の分と

第二十四號:一 九三三年 七月廿日 本旬刊照輯人:重新根

网出版兼發行:上海中華日報社 差訊處。上海澳门路三〇三董椰十日文學會

與

-從「現代-女性」觀到「我們底生路」---

N AS

回國後看了兩次「國產」電影,一是「現代~| 女性」→一是「我們底生路」○売得我們底「國產」 」影片,不但已經離開舊戲或文明戲底從屬與模擬 的地位,而達到了電影藝術的獨特的領域;并且, 一致的傾向:想把握現實,雖然把握住了沒有,還 很成問題。這一點,在意識方面,可說已超過了專 以透避現實爲能事的美國影片之類的東西。

但是把現代一女性和我們底生路速任一塊見來 **說**,却是很不應當的。這兩種影片,在各方面都隔 看一個長的距離。假如我們搬去兩者底滴出方面, 專養它們鑑脚本,則現代一女性,雖然還不能算成 功的作品。却是已接近於成熟的作品;至於我們底 生路,實在不容易發現比較可以使人滿意的地方。

現代一女性底主題是,在像現代這樣一個大時 代中,過者觀書生活的某階層的人們(內中包含青 女性),移於不能永久維持自己質類廢,而轉度過 來,走上了新的途徑。它底題材,則是一個不顯結 婚而又着要「刺激」的浪漫的,公司裏的女職養運 最後一支和男性的體髮可。故事是這樣!聯合地產 公司監測最葡萄小姐任類賽的生活之中,愛上一個 **,已經網婚而又很濟貧的新聞記者**,她書麼都「不在 平」,只問「此則現在」他愛不愛自己。她爲他佢 • 絕了樂行裏的史觀理底道攻,她為他先掉了自己麼 職業,她當他貧到無法支持、反轉來用「某方面」 去满足史經學而換取另一方面自己(不,她和他們 人)所必需的東西,最後雖寫他縣取了史某底支票 , 犯了一般人「所謂的罪」, 而數程將官裏去。但 是連樣 却连他也不能諒解,在臺獄寫了好幾次信 給他,終於一個字的問音也沒有。於是,她或覺到 了受內空廳;同時,聽從了幹着社會運動的舊體, ▲ 同串榜的王安琳女士底勒誘,而走上了新的路。此 外,還有些不必要的過傷。如:余冷(她底受人) 底寡庭觀察,繼婚,鹽落,入獄以及她出獄時在獄 門前與正在獄中作苦工的他面會等等。

逻辑被事,有相當的現實性,如果不許求,故 專本身也還圖過,幷且它還告訴我們許多事,如:

爱是有條件的,它是在肚會制度,金錢,法律,成 見事等鐵路之下被縱蹟着的一點小玩意見之類。儘 管道樣,這片子却有許多愿意加以嚴格的批評;至 少,下列的幾項·非提出不可。

第一,這個現代的女性,究竟是怎樣一個現代 的女性呢?所謂現代,究竟是怎樣的一個現代呢? 現代,中國底現代,是:國際帝國主義者,伸出它 何底長的鐵腕,收買了中國底新舊軍閥,官僚,政 客,買辦,土著資產階級,連結着封建地主,追成 一道反革命的萬里長城,對中國底勞苦大衆,施以 最後的最無情的重重壓迫,以致農村破產,工人失 業,內能頻仍,及禍連結;另一方面,是:工農大 **崇,不堪壓迫,華毘反抗,到處遂行着英勇的翻爭** ,尤其是異村革命的烽火,普遍到各處;抗日的義 勇軍,便衣献。覺悟的兵士,自勸地和帝國主義軍 除死戰,無形之中,把民權運動和民族解放運動打 成一片。同時,現代是,帝國主義全體系總崩潰, 全世界革命運勢力抬頭的時期,是革命勢力與反革 命勢亦遂行著最後時關爭的時期,而這勝利一定是 屬於前者。這機的一個現代,我們底「現代一女性 」,在善麼地方指示於我們了呢?是的,所謂現代 一女性,牠是說着「現代」的話,穿着「現代」的 衣服,她底生活,她底思想·都是現今某階層實有 的規範;但光是這,是怎麼也不計表示出我們所有 的這會淋淋的現實的現代的呀」或者有人說,這片 中有一個王安琳女士,她曾任大家狂飲的為候,點 酒不嘗;她曾告訴工人們認字;她曾坐牢,對同牢 的獨對小姐實傳,把他引上了新的路。這就是做做 地揭起另一面的現代底幕角,而透露了獨中底前息 了。但是,王安琳底出现,實是這故事中最牽强的 部份。何時,也是最抽象的節份。王食琳,是我們 底作者,爲了葡萄小姐結束的轉變而轉變的人物, 絕不像是一個本有的人物;並且,葡萄與王安琳正 **曾**合,是非常之偶然,非常之凑巧的。而最重要的 是,這位王小姐,若不是字幕告訴我們:她是個社 會運動家呀,我們竟無法知道。退一步說,我們承

認王安琳是有現實性的,却也並不是現代的,現代 的社會運動家,是已經超過王安西非常之遠了。因 此,「现代一女性」,作者只寫了「一女性」而沒 有接觸到現代」。

第二。在現代這樣的大時代中,時代影響着個 人,個人一面不能持續其沒舊階層的粗廢生活,一 面受着英勇的鬥爭底啓示面覺醒,奮發,換變,雖 是非常之多面不足爲奇的事,却也是活生生的現實 把個得住現實的作者,屬當把時代展開框我們面 前,像高爾基底「母親」一樣地東代現自己底時代 中某階層底人們底轉雙 • 「現代--女性」底主人公 是怎樣轉變的呢?是舊麼使她轉變的呢?那是興時 代毫無關係,完全由於自己底私生活,由於美體。 并且私生活底轉換,失戀,則是作者所轉數的幾件 偶然的事:葡萄小组底要人是! 經結了婚而又受自 己底妻子的窮人; 2, 因為史歷理底進攻,而發失 業,犯罪,入獄; 3,運地底愛人也認為差犯了罪 而不凉解;4,同半房的恰巧又是那位王安琳。這 四件特設的偶然事,如果有一件不完備、如葡萄小 姐轉變與雪,是很政問題的。假如她能要人在最初 是個未婚的人, 或後來能夠谅解她轉變不了; 再 如沒有史輕理底態以或偷了支票也不追究。則她又 轉變不了;末了,若是她不問證王安琳或認證又不 **同時入獄抑或入獄而不同勞幽,則她也未必轉變。** 這些情形。比越作者所寫成了的故事象可能性遭要 大得多。所以「現代一女性」」,不過是幹個熱的產 合的故事,而不是活以現實。其實葡萄底轉變,說 起來是作很可笑的事;她,因爲受經濟的壓迫,能 **僅情地放視,不能則滿地戀愛,無法,於是乎轉變** ,這等捷說,一個女人生得不好看,沒有人愛,於 是有在別的方面去出風頭,或者「專心革命」。這 ,即使再革命,也並不是有奠正的覺悟而不過有機 會主義的行動而已。其下的現代的女性,決不是這 樣。離之,「現代一女性」,看不出絲毫時代底痕 跡,所謂见代的女性,完全未接受一點現代底影響 ,即完量不是現代的女性。當然,如果把「現代」 底意義。光只作順廢,演漫 彩客極多那楼解釋。 則另是一神說法。.

第三,「見代一女性」底表現方法,是完整要 不得的東西。雖然要」現本就是現代,但實際轉把 現代產積極的鬥爭的一面,完全給推飭住了。展示 給我們的,如作者艾霞女士在這些子底說明實者所 說 · 不過是一個「程 当 的 夢」 □ 旣然是夢 ; 軟不會 是現實,這且不說。作者示給我們這樣一個夢,無 論是有意無意,她是利用遭事,這都市上某階暫度 生活底淫嚣所直有的誘惑,刺激,麻醉性来把狹續 **片子底觀業 å○換句語說,數是**引這片子來誘惑, 刺激 麻醉它感慨表。這是這片子最不可容認的地 方。無論非者附加了思樣的教養。但是決不能掩飾 道片子本來的企圖。這樣說,決不是甚麼苛論。「

金瓶梅」,有人改名爲「多賽鑑」,要明顯 电表出 那舊上的因果報對的世界觀!「肉帶看」,則確把 内和蒲圆拉在一领,宋建业费铝它在主人公厂放下 屠刀, 立地或佛」。儘管道權, 却也沒有一個人說 「金瓶梅」或「肉豬圈」是一部苦酱。「九尾魚」 之類的東西,無論怎樣努力地市明它「我不淫人嫌 ,體軟淫我妻」的勸善教條、結果,也不過是一部 **嫖藝而已。自然「現代一女性」。此不影響和那種** 色情狂的作品相提其論的,這裏不過爲了使觀看容 爲了解我底話,聊以當用,請勿說會。如果作者底 企圖,不是如我所說,則還片于故下應當兩百分之 九十九的力量來描寫一個女性底類廣生活,而把劳 的部份都馬虎過去。例如,葡萄小姐轉轉了。上了 新的路道一件重大的事!我們除了從字幕上知道了 以外,在她底後現土,一體也看不出來。

除了上述的機點,「現代一女性」,還有好些 **富雪批評的地方;不過,比較地只等是些小節,姑** 且存而不渝。至于演出,主演道片子的交徵女士。 除了面部表情,似缘草侧一點以外,在動作上,都 是儘得稍發的。但是最體得精質的選是字幕和說明 會 6 字幕不多,語句簡單面有力,并且好多都近於 **贵口所說的話。只這一點,就比「我們底生路」可** 受得多。雖然有些地方,由于表現不是而用字幕代 **替了,却包不能拖查它本良的好魔。説明書,在我** 看過的範圍之內,是最好的一種。它是活的,具體 的,本身就可算得一件藝術品。就只還,已可看出 作曾座才能。

「現代一女性」雖然有好些嚴重的錯誤,但是 載全片說,它底表現是臭體的,故事是圓屬的,所 表现的某階層的生活是實有的,所以選集有相當的 現實性;如果我們底作者能夠百尺竿頭更進一步的 話,她底劃逐是末可製量的。把「現代一女性」和 「我們庭生路」一比,則後者不過是一個幼稚,實 窗,劣拙的空意。— 俱亚曲了现實的抽象而已。我 們途生路,舊為從那一方面說,都值不得一看;看 了,如果不後作,恐怕軟雜遊免受它底惡影響吧。

「我們底生路」,在表現方法上,抓住了一個 電影所特有而又特別容易見長的東西 - 就是對臘。 固裁,這片中的對照是太多了,惟像浮漢公子們踏 青的馬錦和曼民在水車上踏青的腿。屬村姑娘屬紡 車與及子小姐們跳舞的目樂個聲片,都由豪貴的整 侶座游釣與農民灣生活而網魚等等,最可看出作者 底會心。演出方面,雖然「主角」范雪朋底鄉下姑 娘,不算醉職。而陳雁密宮家小姐却很出色,尤其 是她底面部支情,酷似阮琦玉,很足引人注意。可 情的是,這些小的好處,被這整個片子底抽象,糊 津船乔養完了。

道片子底主題,由字幕和說明書表指示,就是 在描寫農村經濟破產,農民不能安居,或從農村應 到都市去找生活,或者去當義勇軍,移於找到自己

底生路:勞働!但是,作者用甚麼東西表現了農村 破產呢?那是地主與農民的對立。地主與農民的對 立,不用說,是使農民生活捆苦的一個重要的因素 ,再是決不是使農村經濟破產的全都原因或最大的 原則。中國農村經濟破產,是由於世界資本主義, → 發達到了帝國主義階段,它底砲艦擊碎了開闢自固 的中國統門戶,機器工業把中國原作的手工業經濟 打硬粉碎;與手工業經濟癌切地聯繫着的農村經濟 ·在這時候,就開始隨着手工業經濟底破壞而分化 ,邊舊。邏時候,不但農民受到空前的打擊,則是 封建地主底地位也非常勸搖,他如果不轉變成質辨 及土著資本家。像南通根季面之流那樣。寫了想提 回,延長自己底生命,就只有更加緊對農民的剝削 這量造成中國區現狀的總原因。此外,帝國主義 不斷自在中國製造軍閥戰爭,壓迫中國底革命運動 中國庄軍閥,官僚,買辦,費產階級以及窮鄉僻 達施實質土奢等等連結面來的政治·因為所得的帝 圖主義按制之下的零餘,因爲個人政治地位底不穩 , 质常做的, 就只有激底地腐化; 落在晨长頭上的 就是香帽養機,重利量剝,勒種雅片書品,以及水 早 「天美」 響等。這些重大的事實,這號一樣的活 的魔實。「我們底生路」,告訴給我們以甚麼了呢 ?瘦有,一點兒也沒有,除了任字幕上有甚麼「民 族戰爭了之類的字樣,似乎涉及帝國主義外,它告 訴我們的就只有地主與農民區對立。這裏 。我們 可以看出作者是怎樣地對於現實散佈了一個大的烟

現在我們就事論事,「我們生路」,它怎樣地 所遭的題材。地主少爺,在桃花正開的時候,到哪 下去略青,看中了佃農底女見阿珠,一定要弄到下 ;陶珠底表哥也可說是愛人的志新;一個牢輕的農 民,因為年荒,到都市找職業,在富戶某事書書記 * ,被戶小姐愛上了,遊且結了婚。這是表示總主壓 拍攝民趣?是表示地主與責民對立麼?作者以爲是 的亀未可知,在我們看來,剛剛相反,繼表示兩者。 之圖,有克芬圖和的可能而已 * 想想看,阿珠若是 能到地主家去當少奶奶,豈不是平地登天,阿珠底 父親島豈不正可去當缶老太爺麼?志新能夠在都市 富豪家招駙馬,其為荣華,更不任話下。這是多麼

一個愚妄的夢啊! 我們要知道,地主對於農民的壓榨,必然有他 决定的方式,而道决定的方式,决不是地主階級的 公子小姐自己在别方面找个到老婆或老公,要向晨 民內面去搶。自然,「上下五千年,縱橫九萬里。 」不能說絕對不會有這樣偶然發生的事件,但即使 有,那是非常之偶然的事,與任日常生活上去歷權 **農民,這一决定的事質**,沒有任何必然的關聯: 若 照「我們底生路」,上所表現的看來,好像在都市 上養非處優的地主養產階級的公子小姐們,看不得

在鄉下刨黃土的農人農女,一看見就非搶到手不可 如果怎樣, 農村的青年男女, 用不着在獨日炎天 之下鋤田作地,都到都會上去作地主資產階級的少 奶奶姑少爺去好了。天下有這樣滑稽的事麼?

還有,都會上的少爺小姐為甚麼看中了農村的 少男少女的呢?不用說,是由於他或她長得好看, 卽形體的美。這里至少有兩個問題應當提出:一, 形體的美決不是生理的先天的,而是社會的階級的 。最材的少男少女。因為他們底先輩苦痛勞作。就 很難有美好的兒女,容成偶然介了,也因為在烈日 嚴風之中朝夕勞作,一定會毀壞他們底美好。二, 美的概念,决不是固定的,各階級一樣的,而是變 動的,各階級彼此不同的。尤其是物質文明的現代 ,地主與農民,都市與鄭村底生活習慣,相去得非 常之違,思想,知識,智慧,如變學止,簡直像兩 個世界一樣地相差,我們說農村中的美好的少男少 女,就是地主資產階級所認為美好的少男少女,登 不是幾人說事!「我們底生路」中的志新,在鄉下 是農夫,一旦到了都市,穿起了西装敷變成了花花 公子;阿珠若是穿上了旗袍,不用說, 也會變成學 登小姐的吧。這樣看來, 地主費產階級與農民之關 底區別,只是衣服穿的不同。這是甚麼話,這是抽

象的離児實非常之遠的空想。 最壞的還是這片子底結末。甚麼是表們底生路 呢?開發! 給誰開發呢?給國家!怎樣的國家呢? 不知道「可憐的農民、被地主壓榨得不能生活、被 戰爭底炮火掀爆了房屋田土,閃得有國難奔,有家 難投,九死一生之後,還要給「國家」開礦「這種 國家又是多麼可愛的國家聯!農民,給地主耕田積 地,流汗出力,不绪,是死路,可把鋤頭鎌刀丟了 ,拿起新的工具,到赣山裏着國家開礦, 彩 是生路 ,這是甚麼遭理呢?怕是因為地主對於農民的壓掉 、太明顯了,異民四太了解了,所以給換上一個比 較抽象的名詞,農民們不大了解的東西:國家這樣 才容易豪薇的吧。要不然,國家,作者並未申明是 其麼新的寬備,旣不是新的夏西,覺不還是地主音 產階級軍閥官僚任帝國主義成卵貫之下,所形成的 -·個政治組織麼↑爲這樣的國家開發,硬說是生路 ,我只有佩服作者底壁槽。頂可笑的還是這片子底 字幕,把所謂國家之類的東西所習用的欺騙宣傳的

口頭禮,都搬逐到了'。聽! 「這開聯是我們底生路呀,我們底生路,就是 大秦庭华路, 特國家出力, 有甚麼苦呢! ?

自然,選樣的話,如果寫任論文上,用在貧詞 或别的甚麼宣傳品上,也斷是漂亮的詞藻;可惜的 現在是--個鄉下小姑娘,無家可歸了。在礦山碰見 **分别了許久的愛人的時候說的! 這片子全部字幕**, 全部的對話,都是這具樣子的:是人農女們,全會 說甚麼勢力範圍呀,經濟壓迫呀,寫國家出力,爲 民族爭光以及許多學術上的名詞術語,我疑心他們

The state of the s

每在煮粉學校畢過業了。這數長們說的甚麼話都不 **骨雞見邁的人,他怎麼能捉得農民們底靈魂呢?所** 以道片子,脱好一點,只发出了作者幼稚,貧弱 **劣**揽的空想而已。

合觀這兩張片子,可說都是想问現實養生關係 。「租是現代一女性」,過避了現實底積極面,即 不敢把握真正的現實;「我們底生能」則更歪曲, 植築化了現實,發桿農民們說了 - 順從家不設而且 怎麼也不會說的抽象的詞藻。雖然兩者之間有看很 長的距離,却仍都不是成功制作品。我也知道,我 們現在不是已經有了充分的自由,可以攝製任何的 影片,不遇除了歉意地歪曲以外,我們應當明白情 任我們面前的問題是舊麼「為了攝數好的電影」為 了欣赏好的電影,我們要多取電影的自由!

面包是誰的,

式鈞譯

--- 小紅母難 --

登場人物 小紅母雞(普羅列塔利亞)

猪(布爾喬亞,男)

猫(地主,女)

狗(長隨,男) 導情者:

事閉看 **漆質者…(在上方-角的藝前出現)現在就要** 演「面包是誰的?」這個可愛的戲劇。這只要有像 大家道樣的五個「小問志」,便隨便都可以在什麼 地演,所以賭你們好好的看着。(退)

1.一粒種子,一粒小的麥的

上方有槽・描い物・ 小紅母雞是下方出来。

在中央拾什麼東西。 小紅母雞:阿!這是掉的什麼呀!(粉)

精:是石頭子吧!

猫:是碎紙吧! 狗:是木屑吧!

母雞:啊!是椰子,小的椰子!

猪:哈哈哈!完全像你一樣。

猫:呵呵呵!實在。

狗:哩哩哩【真像。 母難:是,小麥的椰子阿!

猪;那樣的東西有什麼用? 猫:船了那東西有什麼可樂的。

狗: 優瓜!

2.播種子

母難:證束跟我一問糟上這標轉子? (豬,猫 狗,把臉揚起來),唉!誰也不釋道種子嗎?都「

哼」的一聲。 豬:表下。

猫:我不。

狗:我不。 母髁: 那來我自己稱吧! (購)

母難;呀! 奎熱了! (三人 面攜書頭,一面 又稍微类真教的看着),唉!誰未跟我一间割這麥

子呢? 豬:我下

> 猫:我不 母雞: 解來我來割吧! (割下)

(倒了的事子) 母雞;啊!完了!誰跟我一同來打這賽粒兜

辖:我不

猫:我不 狗:我不!

母鷄:那末我一個人打吧!(打下) **邱魏:啊!完了**『誰蹤我一周來搞逼賽子呢?

豬:我不! 貓:我不!

狗:我不! 母雞: 那末我自己換吧! (摘)

母雞:阿!好了!除來應我一同作面包呢?

緒:我不! 猫:我不!

狗:我不! 母雞:好!我自己作吧! (作麵包)

(作成了一個大體化)

母雜:作好了!……大概很好吃! **豬:我要吃鄰面包** 猫:我要吃!

狗:我要吃 母雞:不!你們都不能吃! 緒:為什麼?那種子是表放在那裏的! 猫:為什麼?那種子我原想拾了啊!

狗:為什麼?那種子是我放在那裏的「 三匹:「爲什麼」?「說什麼」?「想什麼」 的怀起来来。

母蹇:無論怎樣都是不行的·能吃這面包的: 只有像我這樣勞動的人。 (自己把面包裝在藍子裏旬零人們數「對不對

?」,便拿着走了。三匹 to 紙牌零號之中,互相對 看着受傷臉;把手攤合任口中,目送看)。

慕茶下。編演者院出。 導演:少微,少微等一等 | 大家, (說着走到 徐茶茶下的幕前)……這是動物世界的故事。不是。 人類世界的故事。人類也是遺樣吧? 县电1(报)

The state of the s